

*pro
DigitalLifeStyle

Fotografia digitale 4.0

reflex... e non solo

Enzo M. G. Borri

EDIZIONI
FAG
MILANO

Fotografia digitale 4.0 | reflex... e non solo

Autore: Enzo M. G. Borri

Collana:

*pro
DigitalLifeStyle

Publisher: Fabrizio Comolli

Progetto grafico: escom - Milano

Coordinamento editoriale, pre stampa e stampa: escom - Milano

ISBN: 978-88-6604-135-1

Copyright © 2012 **Edizioni FAG Milano**

Via G. Garibaldi 5 – 20090 Assago (MI) - www.fag.it

Finito di stampare in Italia presso Press Grafica - Gravellona Toce - VB nel mese di marzo 2012

Nessuna parte del presente libro può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere fotocopiata, riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore, tranne nel caso di brevi citazioni contenute in articoli di critica o recensioni.

La presente pubblicazione contiene le opinioni dell'autore e ha lo scopo di fornire informazioni precise e accurate. L'elaborazione dei testi, anche se curata con scrupolosa attenzione, non può comportare specifiche responsabilità in capo all'autore e/o all'editore per eventuali errori o inesattezze.

*Nomi e marchi citati nel testo sono generalmente depositati o registrati dalle rispettive aziende.
L'autore detiene i diritti per tutte le fotografie, i testi e le illustrazioni che compongono questo libro.*

Sommario

INTRODUZIONE.....	9
1. LA LUNGA STRADA VERSO IL DIGITALE.....	13
Il passaggio al digitale.....	24
Le differenze tra il digitale e il tradizionale.....	25
2. CONOSCERE E SCEGLIERE LA MACCHINA FOTOGRAFICA.....	27
Quali tipi esistono?.....	27
Le reflex a obiettivo singolo.....	29
Le macchine digitali con mirino a telemetro.....	31
Le macchine "mirrorless" a obiettivo intercambiabile.....	34
Le compatte: sempre in tasca.....	36
Quindi, quale modello scegliere? Reflex, telemetro, mirrorless o compatta?.....	38
3. CARATTERISTICHE E ASPETTI CREATIVI DEGLI OBIETTIVI.....	39
Alla base ci sono le lenti... e i loro difetti.....	39
Obiettivi preziosi.....	46
Valutare un obiettivo.....	47
La lunghezza focale.....	48
Come scegliere l'obiettivo.....	51
Qualità d'altre marche.....	51
4. FUNZIONI E ASPETTI CREATIVI LEGATI AL DIAFRAMMA.....	55
Il diaframma.....	55
Rapporto tra diaframma e lunghezza focale.....	56
Diaframma e profondità di campo.....	57
La profondità di campo e le macchine digitali.....	63
Un elemento fondamentale nella scelta della macchina.....	66
5. FUNZIONI E ASPETTI CREATIVI LEGATI AL TEMPO DI POSA.....	67
L'otturatore: una valvola apri/chiedi.....	67
L'otturatore nelle compatte.....	68
L'otturatore nelle reflex.....	68
Effetti del tempo.....	69
Raggiungere gli estremi.....	75
Allungare i tempi con i filtri.....	80

6.	IL RAPPORTO TRA IL DIAFRAMMA E IL TEMPO DI POSA	81
	Alla scoperta del tempo... e del diaframma	81
	Valori del diaframma.....	82
	I valori tipici dei diaframmi.....	83
	I valori tipici dei tempi	84
	Relazione tempo/diaframma.....	84
	Limiti tempo/focale.....	85
	Oltre i limiti del tempo	86
7.	IL SENSORE: LA PELLICOLA DIGITALE.....	87
	Come è fatto e come funziona il sensore.....	87
	Sensori diversi	90
	Non solo pixel, ma anche dimensioni.....	90
	Il sensore digitale è un componente analogico.....	91
	Le dimensioni dei sensori.....	92
	La sensibilità variabile.....	95
	Concetto di sensibilità.....	96
	Sensibilità fissa o variabile	97
	Il digitale, che gran comodità.....	97
8.	PRONTI A SCATTARE.....	99
	Scegliere il formato immagine	99
	Archiviazione dei negativi	101
	Il bianco, ma è bianco?	104
	Bilanciamento del bianco (white balance).....	104
	Bilanciamento del bianco manuale.....	104
	Altri automatismi, quando operare in manuale	105
	Una buona conoscenza di base.....	106
9.	SCATTARE IN AUTOMATICO O IN MANUALE.....	107
	Adattarsi alle situazioni	108
	Uso manuale e semiautomatico	111
	Programmi e programmarsì	112
10.	L'ILLUMINAZIONE	123
	Cos'è la luce	123
	Calda o fredda.....	124
	Colore e percezione	124
	Luce naturale	125
	Luce artificiale.....	129
	I flash	131
	Flash e numero guida.....	132
	Accorgimenti nell'uso del flash.....	133
	Quando non usare il flash	134
	Quando usare il flash	135

11. INQUADRARE.....	137
Composizione dell'immagine.....	137
Proporzioni auree e la regola dei terzi.....	138
Errori comuni nell'inquadratura.....	146
Schiacciare o sollevare.....	146
12. ESPORRE.....	149
In base a cosa esporre.....	149
Tipi di misurazione dell'esposizione.....	150
Misurazione valutativa.....	150
Ponderata al centro.....	151
Misurazione spot.....	151
Ancora sulla misurazione dell'esposizione.....	152
Esposizione e messa a fuoco.....	153
Metodi di messa a fuoco.....	153
Blocco dell'esposizione e della messa a fuoco.....	154
Compensazione dell'esposizione.....	154
Esposizioni multiple o bracketing.....	155
Esposizione manuale.....	156
13. ANDARE OLTRE AL CONSUETO.....	157
Fotografia panoramica.....	157
Macrofotografia.....	162
Fotografia tridimensionale: gli anaglifi.....	170
Fotografia subacquea.....	175
Fotografia agli infrarossi.....	180
Foto con alta gamma dinamica (HDR).....	182
Andare "oltre": foto formato "Jumbo".....	185
14. FORMATI E IMPIEGHI DELL'IMMAGINE DIGITALE.....	187
Il Raw: il negativo digitale.....	187
Il formato Jpeg.....	188
La scelta della risoluzione in base alla stampa.....	189
La stampa fotografica in laboratorio.....	192
Fotografia e proiezione.....	193
La fotografia in editoria.....	195
15. LO SVILUPPO E L'ELABORAZIONE.....	197
Sviluppare le immagini Raw.....	197
L'ambiente Camera Raw.....	202
L'elenco delle foto.....	203
Ritocco e inquadratura.....	204
Le correzioni di base.....	207
Le curve di viraggio o di regolazione.....	208
Controllo dei dettagli.....	210

Correzioni cromatiche e creazione del bianco e nero.....	211
Divisione toni: tonalità e saturazione in luci e ombre	214
Correggere i difetti dati dalle imperfezioni dell'obiettivo	214
Calibrazione colore della macchina.....	216
Impostazioni predefinite	217
Le istantanee.....	218
Altri comandi e opzioni.....	219
Vantaggi del Raw.....	220
16. ARCHIVIAZIONE DELLE FOTO DIGITALI.....	221
Le incognite del futuro digitale	221
L'archivio del fotografo appassionato	222
La copia della copia.....	223
L'archivio professionale	223
Scegliere il formato di archiviazione	225
Gestire l'archivio fotografico.....	226
L'archiviazione più semplice.....	228
17. CORREDO E MANUTENZIONE	229
Un corredo fotografico digitale completo	229
Gli elementi del corredo fotografico	230
Altri accessori utili.....	235
Come trasportare il corredo.....	237
Per chi viaggia in moto.....	240
18. MACCHINA FOTOGRAFICA O MACCHINA DA PRESA?	241
Perché il video con una reflex?.....	242
Forse non tutti sanno che.....	243
Sull'inquadratura.....	248
Qualche dritta per le situazioni tipo	248
Il montaggio video	250
Il programma.....	252
19. ASPETTI LEGALI IN FOTOGRAFIA.....	253
Ritrarre una persona in pubblico	254
Pubblicare foto di minori.....	254
La liberatoria.....	256
Come ottenere più facilmente la liberatoria.....	259
Il danno risarcibile in caso di pubblicazione illecita	260
Fotografie pornografiche o oscene	260
Usare il treppiede in luogo pubblico.....	261
Riprendere dall'aereo	262
Dove e cosa non si deve fotografare.....	262
Le fotografie e la proprietà intellettuale: la L. 633/41.....	262

Introduzione

La fotografia è una passione che può nascere da bambini o che può evolversi piano piano. Ciò che più conta è che può essere una sicura fonte di soddisfazioni e divertimento.

Perché questo libro

La mia passione per la fotografia è una cosa di famiglia, quasi un fattore genetico. Qualche tempo fa mi sono recato in un negozio di fotografia – oggi divenuto anche centro di telefonia mobile, segno dell'evoluzione dei tempi – e ho incontrato il titolare. Chiacchierando mi ha detto: “Adesso mi ricordo di te, sei il figlio dell'Ambrogio; mi ricordo quando avevi tre anni e venivi qui con tuo padre, quando lui stampava per me il sabato le foto in bianco e nero”. Di tempo da allora ne è passato moltissimo, ma quelle erano le mie prime “esperienze” di camera oscura.

Da ragazzino seguivo mio fratello nella camera oscura ricavata a casa del nonno e della zia, e lì ero già sufficientemente grande per iniziare a imparare. In seguito, avevo sì e no 15 anni, ho vinto con un quiz alla radio – quando le radio private erano ancora chiamate “radio pirata” – la mia prima macchina fotografica, una Petri 7SII, macchinetta da poche pretese ma con un discreto obiettivo. Mi ha seguito per anni, dalle vacanze alle domeniche in riva al fiume, quando andavo a pescare.

Poi, tornato dal servizio di leva, ho passato per anni le mie giornate lavorative in camera oscura tra ingranditore, reprocamera e altre apparecchiature industriali.

Solo nel fine settimana avevo la camera oscura tutta per me per divertirmi con le mie stampe in bianco e nero fatte con la Canon FTb QL, ovviamente solo meccanica. In seguito ho ricavato la camera oscura nel bagno di casa, come si faceva anni fa, prima dell'avvento del digitale. Ora di fotografia chimica se ne parla sempre meno. Anche quando vado nel negozio abituale di fotografia di Lido e Simone Andreella, citati più avanti nel libro, parliamo quasi esclusivamente di digitale.

Pensandoci bene, sono anni che non uso più la fotografia chimica. Ma questo poco conta. È l'evoluzione. L'importante è continuare a coltivare questa passione. Passione che mi ha portato, cercando informazioni nello scrivere questo e altri libri, a conoscere moltissime belle realtà a livello di persone, gruppi e aziende. In particolare, mi sento di citare Romolo e il figlio Renato Rappaini di Polyphoto. Grazie a loro ho conosciuto ancora meglio il mondo Leica e diversi appassionati sia di questo marchio sia della fotografia in generale, tra cui nomi illustri del panorama fotografico mondiale. Quando ci si trova con gli appassionati Leica, vedi per esempio le discussioni sul forum Leicapassion all'indirizzo www.leicapassion.com, si possono trascorrere ore intere discutendo sia dei principi della fotografia sia di dettagli quali "la resa del Summicron 35 mm è più morbida nella versione a 6 lenti prodotta in Canada o in quella a 7 lenti prodotta in Germania?". Non mi reputo all'altezza di nessuno di coloro che, citati o meno, hanno contribuito a darmi le competenze in materia, ma li ringrazio perché – a partire da mio padre e mio fratello – mi hanno fornito moltissime informazioni e, ciò che più conta, mi hanno trasmesso una passione che è per me un grande fonte di divertimento. Insomma, la fotografia non è solo "la fotografia"; è tutto un mondo in cui è estremamente piacevole perdersi.

Un libro per tutti

La fotografia digitale è per tutti: dal ragazzo che riceve la sua prima macchina fotografica come regalo per la prima Comunione al nonno che si evolve dalla pellicola al digitale. Per questo motivo in questo libro le spiegazioni, anche quelle degli argomenti più tecnici, sono pensate per poter essere comprese da chiunque.

Non siamo mica gli americani!

Come diceva Vasco Rossi, quindi, parliamo in italiano! È la nostra lingua; poi, in Italiano abbiamo parole e termini adatti a ogni contesto. Anche la celebre poetessa Alda Merini sosteneva che è ora di salvaguardare l'Italiano dalle troppe, e troppo spesso ingiustificate, influenze linguistiche straniere. Ecco i motivi per cui in questo libro si cercherà di usare solo termini italiani. Se per cinquant'anni abbiám parlato di "macchine fotografiche" e "cineprese", perché oggi dovremmo chiamarle "fotocamere"

e “videocamere”? Viva, quindi, la macchina fotografica digitale. Sarà più facile, usando l’italiano, capire tutti gli argomenti trattati tralasciando termini gergali che non sempre sono chiari a tutti.

Argomenti in ordine sparso

Nel preparare la precedente edizione di questo libro, dopo le prime due scritte dall’amico Giuseppe Maio, mi ero lasciato prendere la mano dalla passione. Avevo quindi deciso di tralasciare la scaletta che avevo preparato e di seguire l’istinto, ordinando gli argomenti secondo un diverso filo logico: gli elementi della macchina digitale venivano analizzati secondo il percorso seguito dalla luce. Visto che la logica applicata è piaciuta, ho deciso di mantenere quell’ordine degli argomenti anche per la presente edizione.

Alcuni temi di base sono esaminati a livello dei concetti fondamentali, normalmente sufficienti a dare al fotografo una preparazione di base che potrà approfondire a seconda delle proprie esigenze. Altri argomenti, invece, sono approfonditi e analizzati nei minimi dettagli. Le spiegazioni, però, sono sempre generali, ossia solo con rari riferimenti a macchine o modelli specifici. Ciò ha consentito di prendere in esame una più ampia gamma di argomenti. Per mettere in pratica una determinata tecnica o una particolare regolazione spiegata nel libro non si troveranno, infatti, riferimenti a quella marca o a quel modello specifico; sarà però sufficiente affiancare al libro il manuale d’uso della propria macchina per scoprire quale tasto o quale voce di menu attiva la funzione descritta nel libro.

Foto di tutti i giorni

Ho voluto scegliere immagini “di tutti i giorni”, ossia che si possono scattare in ogni luogo senza che sia necessaria una preparazione specifica o un set. A volte non è necessario avere soggetti particolarmente originali o interessanti per scattare buone foto. Basta un po’ di immaginazione e di inventiva. Sfruttare ciò che già si trova di fronte a noi e saperlo vedere con il giusto occhio; questo è il segreto. La foto della pagina seguente è un esempio. Non esiste foto più semplice e più banale di questa. È il Duomo di Milano ripreso da Via S. Raffaele in una giornata d’inverno; ciò che può disorientare per qualche secondo è quello che appare attorno all’immagine. Poi, basta capovolgere il libro per capire qual è il trucco. Come già detto, il segreto è sfruttare in modo creativo ciò che già si trova di fronte a noi.

