

& INESTRA
, E PALETTE
' LI STRUMENTI

- 3 STRUMENTI DI SELEZIONE
- 3 STRUMENTI DI RITAGLIO E SEZIONE
- 3 STRUMENTI DI RITOCOCCO
- 3 STRUMENTI DI PITTURA
- 3 STRUMENTI DI TESTO E DI DISEGNO VETTORIALE
- 3 STRUMENTI DI ANNOTAZIONE MISURAZIONE E NAVIGAZIONE

- 15 !, ¶), & , 533/ \$) , !6/2/ #/22%44/
2 EVERSIBILITÀ DELL'ESADIFFERAZIONE DELL'ORIGINALE
/PERAZIONI COMUNI A TUTTE LE ELABORAZIONI
!LCUNI ESEMPI DI mUSSO DI LAVORO
- 5 NA FOTO DIGITALE DA METTERE SU)NTERNET
 - 5 NA FOTO D EPOCA PARTICOLARMENTE ROVINATA
DA INSERIRE IN UN ALBUM DI FAMIGLIA
 - 2 ESTAURO DI UNA FOTO DI FAMIGLIA RECENTE
 - 5 NO SCHEMA MENTALE

- /0%2!:) /.) \$) " !3%
"ROWSER & ILE ORA Ò DIVENTATO !DOBE "RIDGE
"RIDGE PER ACQUISTARE FOTO ON LINE
"RIDGE PER LA CATALOGAZIONE E LA RICERCA
"RIDGE NON SOLO FOTOGRAFIE
!PRIRE DOCUMENTI DIVERSI DALLE IMMAGINI
'ESTIRE I NEGATIVI DIGITALI
#OMPRENDERE I NEGATIVI DIGITALI
'ESTIONE DEI NEGATIVI DIGITALI
!PRIRE E TRATTARE I NEGATIVI DIGITALI
#ON QUALI PARAMETRI IN NUOVO ILE
)MPOSTARE UN DOCUMENTO COME PREDEINITO
#ONCLUSIONI

- !.)0/,!2%), #/,/2%
2 EGOLARE I LIVELLI
,AVORARE SULLA SINGOLA COMPONENTE CROMATICA
&UNZIONI AVANZATE PER LA REGOLAZIONE DEI LIVELLI
#ONCLUSIONI CIRCA L USO DELLE REGOLAZIONI DEI LIVELLI
2 EGOLARE LE CURVE
3 CHIARIRE O SCURIRE UN'IMMAGINE USANDO LE CURVE

#CORREZIONI PIÙ ACCURATE CON LE CURVE
 2 REGOLE GENERALI PER L'USO DELLE CURVE
) IL BILANCIAMENTO DEL COLORE
 , LUMINOSITÀ E CONTRASTO
 4 TONALITÀ E SATURAZIONE
 #CORRISPONDENZA COLORE
 / OTTENERE COLORI SIMILI E COERENTI TRA PIÙ IMMAGINI
 5 ULTERIORI FUNZIONI DELLA #CORRISPONDENZA COLORE
 3 SOSTITUISCI COLORE
 #CORREZIONE COLORE SELETTIVA
 - ISCELTORE CANALE LA RICETTA DEL BIANCO
 ! ALTRE PARTICOLARITÀ DEL MISCELATORE CANALE
 - APPA SFUMATURA
 & ALTRO FOTOGRAFICO
 , TUCI E OMBRE
 2 REGOLARE L'ESPOSIZIONE
 / OTTENERE UN NEGATIVO MEDIANTE) INVERTI
 % QUALIZZARE UN'IMMAGINE
 , A SOGLIA
 0 OSTERIZZA
 2 REGOLARE IL COLORE MEDIANTE LE 6 ARIAZIONI
 5 LTIME CONSIDERAZIONI CIRCA LE REGOLAZIONI

, !6/2!2% 35 50!24% \$%, ,)--!').%
 3 SELEZIONE DI FORME REGOLARI
 / PIZIONI DEGLI STRUMENTI DI SELEZIONE
 3 SFUMATURA
 ! NTI ALIAS
 3 SELEZIONE DI AREE AVENTI DIMENSIONI O PROPORZIONI
 3 SELEZIONE DI AREE CON SAGOMA IRREGOLARE
 3 SELEZIONE DI AREE CON TONALITÀ SIMILI
 #ONCLUSIONI

&), 42) % 3%, %:)/.)
 & ALTRI PER EFFETTI CREATIVI
 \$ ENTI SMAGLIANTI CON SELEZIONI E REGOLAZIONI
 0 ELLE LISCIA COME UN PETALO DI ROSA
 % LIMINARE L'EFFETTO OCCHI ROSSI
) INTRODUZIONE ALLE MASCHERE CON L'EFFETTO
 ! ANALISI DEL RISULTATO E ULTERIORI PERFEZIONAMENTI
 3 SELEZIONI E MASCHERE NON HANNO PIÙ SEGRETI

/,42% ,% -!3# (% 2,6% ,,)

,LIVELLI PIÙ FURBI IN PHOTOSHOP #3
 #CARATTERISTICHE DI BASE
) LIVELLI E LO SPAZIO SU DISCO
 #COME FUNZIONANO I LIVELLI
 ,A STRUTTURA DEI LIVELLI
 'ESTIRE I LIVELLI
 !APPLICAZIONI DEI LIVELLI UN ESEMPIO REALE
 ,LIVELLI E MASCHERE NEL RESTAURO FOTOGRAFICO
 4RACCIATI E MASCHERE VETTORIALI
 3POSTARE LE MASCHERE TRA UN LIVELLO E L'ALTRO
 6ARIARE IL CONTENUTO DI UN LIVELLO
 /OGGETTI AVANZATI
 !SCORRIMENTI PER UNA DEGRADAZIONE

3425-%.4) 0,%2/4/2)4/##/
 !FIND THE WINNER ISxw
 #CORREGGERE DETTAGLI CON IL TIMBRO CLONE
 ,LE OPZIONI DEL TIMBRO CLONE
 #CORREZIONI MIGLIORI COL PENNELLO CORRETTIVO
 -METTIAMOCI UNA PEZZA LO STRUMENTO TOPPA
 "LAVORARE CON LO STRUMENTO TOPPA
) PENNELLI

% ,!" /2!2% ,%)--!').)02/30%44)6!
 ,LO STRUMENTO RITAGLIA
 #CORREGGERE LE LINEE CADENTI DELLE FOTO IN PROSPETTICA
 #CORREGGERE LE DISTORSIONI DELL'OBIETTIVO
 &UOCO PROSPETTICO
 \$DUPLICARE ELEMENTI SUL MEDESIMO PIANO PROSPETTICO
 ,LAVORARE SU PIÙ PIANI CON &UOCO PROSPETTICO

-), ,% !,42% &5.:)%)x/. 3/,/
)IL TESTO IN PHOTOSHOP
)IMMAGINI E ANIMAZIONI PER INTERNET
)IMMAGINI (\$2
 ,AUTOMAZIONE
 !DOBBE PHOTOSHOP #3
 #CONCLUSIONI